

宝塚市立男女共同参画センター・エル 令和5年(2023年)度 エル・シネマ

マイスマールランド

[2022年 / 114分 / 日本]

無料

映画上映 & 監督トーク

令和6年

3月9日 (土)

上映 **10:00~12:00**

監督トーク **12:10~12:40**

※各回10分前開場予定 要予約・自由席

会場

宝塚市立男女共同参画センター
宝塚市栄町2-1-2「ソリオ2」4階
JR/阪急宝塚駅すぐ

定員

50名

保育

10名 (1歳~就学前まで)

※3/1(金)までに要予約

川和田 恵真 監督 *PROFILE*



1991年生まれ、千葉県出身。イギリス人の父親と日本人の母親を持つ。早稲田大学在学中に制作した映画『circle』が、東京学生映画祭で準グランプリを受賞。2014年に「分福」に所属し、是枝裕和監督の作品等で監督助手を務める。『マイスマールランド』は商業長編映画デビュー作。



新前菜 奥平大兼

脚本・監督: 川和田 恵真
原案: 池田千鶴 / 平泉成

出演: 新前菜 奥平大兼

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

脚本・監督: 川和田 恵真

原案: 池田千鶴 / 平泉成

© 2022 「マイスマールランド」製作委員会

第72回ベルリン国際映画祭 アムネ스티国際映画賞・特別表彰受賞

埼玉に住む17歳のクルド人サーリヤ。
すこし前までは同世代の日本人と変わらない、
ごく普通の高校生活を送っていた。

あるきっかけで在留資格を失い、当たり前前の生活が奪われてしまう。
彼女が、日本に居たいと望むことは“罪”なのだろうか？

申込 2月5日 (月) 9:00~ 電話または窓口 センターホームページで受付

0797-86-4006

※お申込みは、同時に2名様までの受付とさせていただきます。※第2日曜休館

主催 宝塚市立男女共同参画センター・エル

指定管理者 NPO法人 女性と子どものエンパワメント関西

電話: 0797-86-4006 FAX: 0797-83-2424 ホームページ <https://www.takarazuka-ell.jp/>

※申込みにあたってお預かりする個人情報は、本イベント以外の目的で使用することはありません。

イベント
QRコード

