

| 書名 | 著者名 | 出版社 |
|--|---------------|------------------|
| 「支配しない男」になる | 沼崎一郎 | ぶねうま舎 |
| マンガでわかる 認知症 の人の心の中が見える本 | 川畑 智 | わかさ出版 |
| メシが食える大人になる！ よのなかルールブック | 高濱 正伸 | 日本図書センター |
| ジェンダーについて大学生が真剣に考えてみた | 佐藤 文香 | 明石書店 |
| キレル！ | 中野 信子 | 小学館 |
| 「気がつきすぎて疲れる」が驚くほどなくなる 「織細さん」の本 | 武田友紀 | 飛鳥新社 |
| おしゃれ嫌い 私たちがユニクロを選ぶ本当の理由 | 米澤 泉 | 幻冬舎 |
| 本当の貧困の話をしよう | 石井光太 | 文藝春秋 |
| 選べなかった命 | 河合 香織 | 文藝春秋 |
| 死を生きた人びと | 小堀鷗一郎 | みすず書房 |
| 日本の異国 在日外国人の知られざる日常 | 室橋 裕和 | 晶文社 |
| ぼくはイエローでホワイトで、ちょっとブルー | ブレイディ みかこ | 新潮社 |
| サカナ・レッスン 美味しい日本で寿司に死す | キャスリーン・フリン | CCCメディアハウス |
| 掃除婦のための手引書 ルシア・ベルリン作品集 | ルシア・ベルリン | 講談社 |
| 「死ぬんじゃねーぞ!!」 いじめられている君はゼッタイ悪くない | 中川翔子 | 文芸春秋 |
| ちょっとふしぎ 吃音・チック・トゥレット症候群のおともだち (あの子の発達障害がわか | 藤野 博 (監修) | ミネルヴァ書房 |
| どうなってるんだろう? 子どもの法律 ～一人で悩まないで!～ | 山下 敏雅 渡辺 雅之 | 高文研 |
| どうなってるんだろう? 子どもの法律part2 ～一人で悩まないで!～ | 山下 敏雅 渡辺 雅之 | 高文研 |
| 健康で文化的な最低限度の生活 (7) | 柏木 ハルコ | 小学館 |
| 健康で文化的な最低限度の生活 (8) | 柏木 ハルコ | 小学館 |
| 9月1日 母からのバトン | 樹木 希林, 内田 也哉子 | ポプラ社 |
| なぜ、それが無罪なのか!? 性被害を軽視する日本の司法 | 伊藤 和子 | ディスカヴァー・トゥエンティワン |
| スタートラインに続く日々 | 今村 彩子 | 桜山社 |
| 悩める日本人 「人生案内」に見る現代社会の姿 | 山田 昌弘 | ディスカヴァー・トゥエンティワン |
| Ferris Books (3) ジェンダーというメガネーやさしい女性学 | 諸橋 泰樹 | フェリス女学院大学 |
| キュレーション 知と感性を揺さぶる力 | 長谷川 祐子 | 集英社 |
| アメリカの社会変革 | ホーン川嶋瑤子 | 筑摩書房 |

| | | |
|---------------------------------------|-----------|------|
| 化粧する脳 | 茂木 健一郎 | 集英社 |
| 30歳で「性別が、ない! 」と判明した俺がアラフィフになってわかったこと。 | 新井 祥 | ぶんか社 |
| できそこないの男たち | 福岡 伸一 | 光文社 |
| よい移民: 現代イギリスを生きる21人の物語 | ニケシュ・シュクラ | 創元社 |